

De **MOLLE**,  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**

Responde

GIF



Obras únicas de ★ **FABIÁN GILES**

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN 2025

af

Alliance Française  
Ciudad de México

**cortar  
y PEGAR**

FESTIVAL DE  
COLLAGE  
DE LA CDMX

    cortarypegarfestival

[www.cortarypegarfestival.com](http://www.cortarypegarfestival.com)



De **MOLLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**

Obras únicas de



FABIÁN GILES

**CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN 2025**

De **MÓLE!**,  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**

Primera edición: Junio 2025

*First edition: June 2025*

© 2025. Fabián Giles.

Diseño e ilustración:

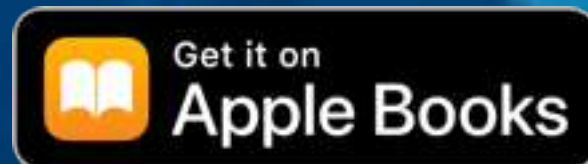
**FABIÁN GILES**

*Design & Illustration*

[www.fabiangiles.com](http://www.fabiangiles.com)

Distribuido por

*Distributed by*



Todos los derechos reservados. La reproducción por cualquier medio mecánico o electrónico es con la autorización escrita del autor.

*All Rights Reserved. Any reproduction by any mechanical or electronic media is only with written authorization by the author.*

Responde ★



# De **MOLE**, ★ de **CHILE** ★ y de **MANTECA**



Bienvenidos a “**De mole, de chile y de manteca**”, una vibrante exposición que reúne la obra del artista **Fabián Giles**, artista del collage que fusiona con audacia el arte pop, la reflexión de humor político y la sensualidad en un festín visual. Como el título sugiere, esta muestra es una mezcla rica y compleja de sabores culturales, emociones crudas y narrativas audaces, donde cada pieza invita a saborear las contradicciones y bellezas de la experiencia humana.

A través de colores vibrantes, texturas superpuestas y un ingenio mordaz, **Giles** en esta su primera exposición individual deconstruye a los iconos populares, desafía estructuras de poder celebrando la belleza y la sensualidad con un lenguaje visual que es tan provocador como seductor.

Sus collages y fotomontajes, cargados de simbolismo con referencias culturales, nos invitan a reflexionar sobre la identidad, el deseo y las tensiones sociales, mientras nos envuelven en un juego múltiple y estético que oscila entre la ironía y la pasión.

**De mole, de chile y de manteca** es un homenaje a la diversidad, la rebeldía y el placer de crear. Acompañennos en este recorrido por el universo collagístico de **Fabián Giles**, donde cada obra es un bocado de arte que pica, acaricia y deja un sabor inolvidable.



De **MOLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



Helzed Cry 200  
MLMRD

1990

60 x 30 cms

Collage en papel

FABIÁN GILES





De **MOLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**Peter´s City**

1994

50 x 30 cms

Collage en papel

**FABIÁN GILES**









De **MÓLE!**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**ESPECIAL ARQ 25**

2023

21.5 x 28cms

Collage en papel

FABIÁN GILES



De **MOLE**,  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



100 Mexico **ON THE  
AIR** Be éclatant

2021

70 x 50 cms

Collage Híbrido

FABIÁN GILES









De **MOLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**Le Mat**

2020

21.5 x 28 cms

Collage en papel

FABIÁN GILES



LE • MAT

De **MÓLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**ME**

2024

21.5 x 28 cms

Collage en papel

FABIÁN GILES

1.50-ASTMBL-01



SEB

Canción de tumbi

FABIAN GILES

De **MÓLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**Frida reinterpretada**

2023

30 X 55 cms

Collage en papel

Colección particular

**FABIÁN GILES**



FABIÁN  
GILES  
2023

muirio Adolfo que ha dejado naci6n en flar tiempo de vir lo y exprol, un p6ginas afir...

Articulo de la revista de la ciudadal poder dismanuar los espacios en donda...

Comedia y de la Pandemia Tronero, por el contrario, generar espacios...

Amencia Academia y Humanas, y en 2002 "Resistencia y la Justicia"

hacia Estados O, increment6 cias en todo el a nunca vistos programas de ectas los que nparctando la datos de la millones As exi6n illas, de arribu las figuras y se asoci6 su tras terna y e...

funcion reproductiva, con el sujeto (PDI) ten del cuerpo femenino en el Paleol6l y a repandure obietos er6licos, para los hombres. A...

McDe iron p o logi6neste ym...

que afectan a la poblaci6n...

ciudad y muestra de M6ndia con especialitad en, este...

por la UNAM, ha sido becaria del Conacyt y recibi6 u...

estancia de investigaci6n en la UNED de Madrid. Esta...

de quita en el siglo XIX, ha colaborado en Plana...

del Bien...

arios d...

rminds...

la mem...

terios...

terrida...

en un...

tr...

La m...

Unidos a...

nuevam...

territorio...

Parec...

transfe...

en algu...

desigua...

Secretar...

de bene...

oso, en...

para el...

Mayore...

Los...

debate...

aunque...

todo su...

present...

un con...

frente...

fotogr...

la al...

la...

amb...

saltsoc...

atenci6n del cuerpo...

ha sido una simple...

de lo que la mujer ve...

justicia coa...

se los...

mpo...

ad de...

y se...

de cir...

M6...

vela...

alidad...

que...

vida...

ci6n...

en la...

de...

idos jam6s registrados. En...

jar la emergencia clim6tica...

votos...

decida...

cues...

as adl...

abier...

vos, y...

salir...

dir...

no l...

os...

Est...

tar...

se...

E...

nm...

en...

por...

lar...

de...

con...

pa...

que...

que ayudaron a Cerati a...

De **MOLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**Suave Patria 1**

2023

40 x 30 cms

Collage en papel

FABIÁN GILES

# LA SUAVE PATRIA

Prologo

Solo canto de  
albor del imperio  
voz a la  
la guberna  
para contar  
vanegase por  
cuando los  
que rema  
Dios!  
la Patria



que me  
al golpe cadencioso de los  
unos rios y gritos de  
varios de oficio carpintero.



De **MOLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**Suave Patria 2**

2023

50 x 40 cms

Collage en papel

FABIÁN GILES



De **MOLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**Suave Patria 3**

2023

40 x 30 cms

Collage en papel

FABIÁN GILES



# LA SUAVE PATRIA

Palmas

... cuando ella cantó de la suave patria  
 posiblemente del intimo decoro,  
 alzó la voz a la mitad del foro,  
 a la resonancia del tenor que imita  
 la gutural modulación del bajo  
 para cantar en la espropria su gaja.  
 navegando por las olas civiles  
 con raras que no pesan, porque  
 como la tempra del correo chuan  
 que llevaba la Maucha con fustiles,  
 con una epica ordinaria:  
 la patria es imprecable y divina:  
 Suave Patria: permitá que te suaviza  
 la más honda música de selva  
 que me madabasta por entero  
 al golpe de las huachas  
 y pagas de oficio carpintero.



*Handwritten signature*



De **MOLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



Francia México

2024

43 x 60 cms

Collage digital



FABIÁN GILES



De **MOLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**Ce n'est pas un parfum**

2020

21.5 x 28 cms

Collage ehíbrido

FABIÁN GILES



Ce n'est pas un parfum

De **MÓLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**Rolling Blue 2**

2016

30 x 40 cms

Collage digital

FABIÁN GILES



De **MOLE**,  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**Revolución 2**

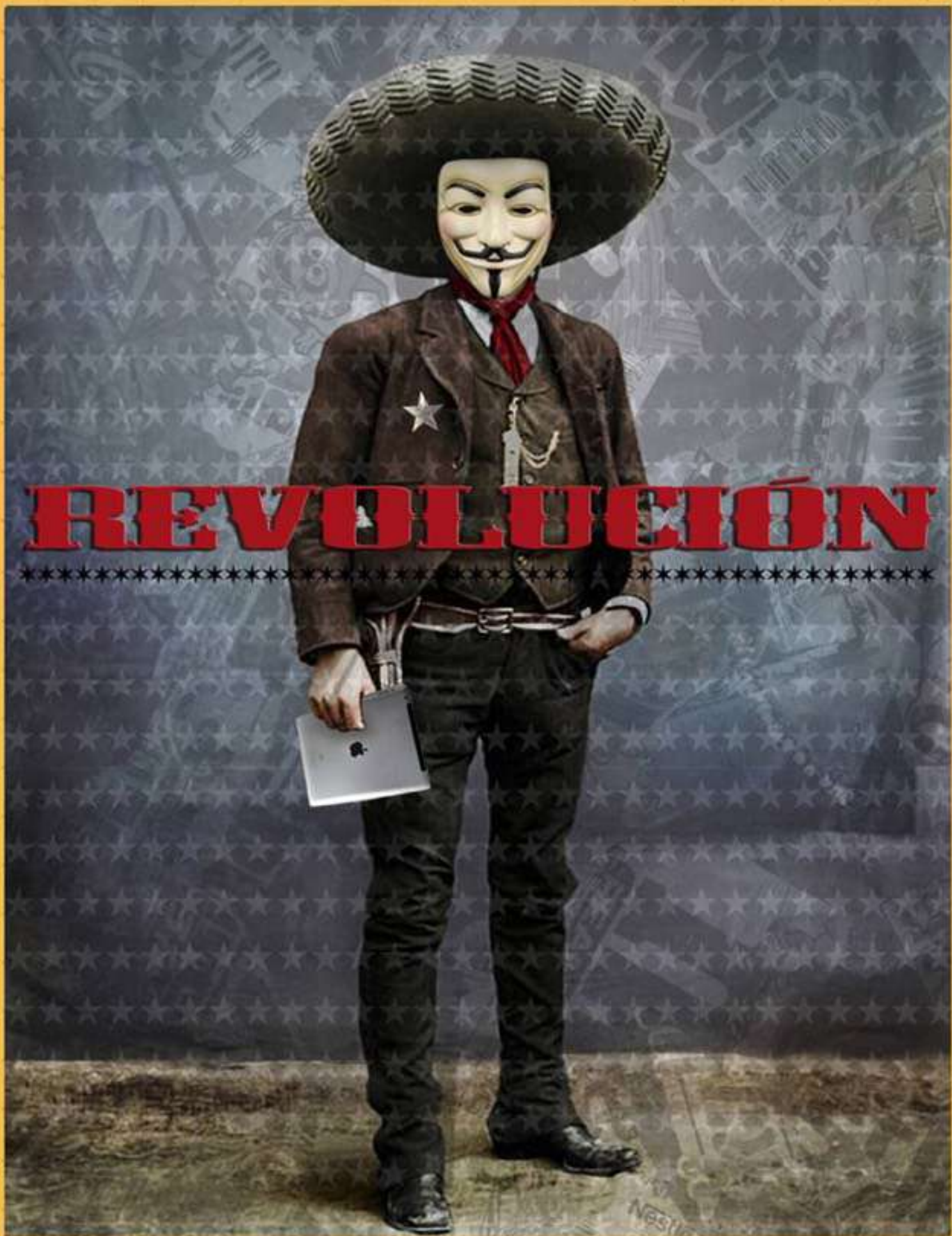
2016

30 x 40 cms

Collage digital

FABIÁN GILES

# REVOLUCIÓN



De **MOLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**México al chile**

2012

28 x 21.5 cms

Collage digital

FABIÁN GILES





...ches #PolíticosZombies.  
THE **MAKING DEAD**

LIBROSS...

O lo que es lo mismo: los que se están "haciendo los muertitos", pero están más vivos que nunca rumbo al 2012. Tienen hambre de votos y de encuestas favorecedoras. Huyan de ellos mientras la moribunda reforma política lo permita.

- 1 El **Zombie Copetón** se alimenta de gel y deambula por los sets de televisión.
- 2 El **Zombie Carnal** no sabe cómo ni cuándo, pero llegará el momento en que le coma el cerebro al Peje Zombie, su único obstáculo en el camino a la cripta presidencial.
- 3 La **Zombie Chapina**. Luce tan bien como en sus encuestas.
- 4 El **Zombie Cordero**. En el PAN nadie lo quiere, todos lo odian y mejor se come un gusanito, porque a cerebritito no llega.
- 5 El **Peje Zombie** se alimenta de cerebros de cualquier morena sonámbula.
- 6 El **Zombie Beltroni**. ¿Y ese quién es?

Pero no son todos. Como decía Raúl Velasco: Aun hay más...



THE MAKING  
DEAD

2012

55 x 30 cms

Collage digital

FABIÁN GILES



De **MOLE,**  
 ★ de **CHILE** ★  
 y de **MANTECA**



**FOXOPOLY**

2012

55 x 30 cms

Collage digital

FABIÁN GILES



Sean como la feliz pareja ex presidencial para finalmente salir en alguna revista del corazón y socialité para mostrar al mundo sus humildes apuntes pues quien nada debe nada tiene (en su declaración patrimonial).



Puede evitar a jugar a sus amigos y amigos también, para resolver de una manera amena y entretenida aquellas viejas rencillas, diferencias o rivalidades que existen entre ustedes. No se preocupe, así es la política ficción en Foxylandia.

Aproveche esta espectacular oferta que cambiará su vida y la de sus familiares y amigos.

No lo olvide: ¡Lláme ya!! o visita

[www.foxylandia.in](http://www.foxylandia.in)



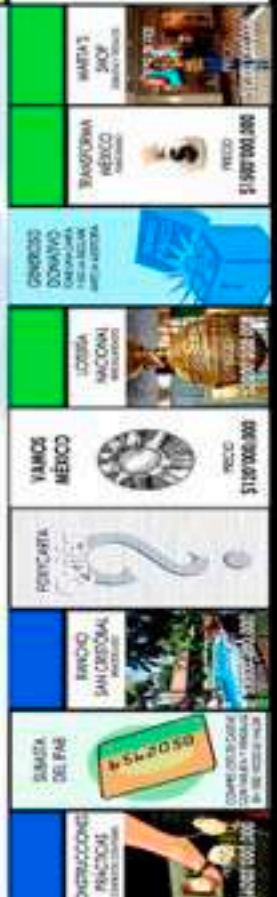
Y lo mejor de todo es que si usted es ex Presidente, desde antes de jugar ¡¡¡YAGANÓ!!! sin importar lo que le opine pública y los medios piensen porque aunque no quieran van a comer chicharrón.

Y el cliente jugó otra vez



Después de varios años de tenerlo arribado el ex Presidente sacó a la luz su famoso juego de mesa y confesó que en 2006 le cargó los dados a su odiado archienemigo el Peje, algo que era un secreto a voces, y asegurando que han sido años fructíferos, para muestra su Ranchito con hotel y centro de espectáculos. Además dijo que el Rinosauro ha sido el bloqueador del cambio.

Lo que nos hace creer que seguramente sacará una nueva versión para 2012 corregida y aumentada donde hable bien de las bondades del nuevo príamo que quiere hacer las cosas diferentes encabezado por el góber del Gel redén engarriado, claro con billetes del Foxopoly de por medio.



De **MOLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**ONE DONALD**

2025

40 x 30 cms

Collage digital



FABIÁN GILES

RESERVE NOTE

UNITED STATES OF AMERICA

B 66615140 B

WASHINGTON, D.C.



2

B 11

SERIES 2000 Steven T. Murrain

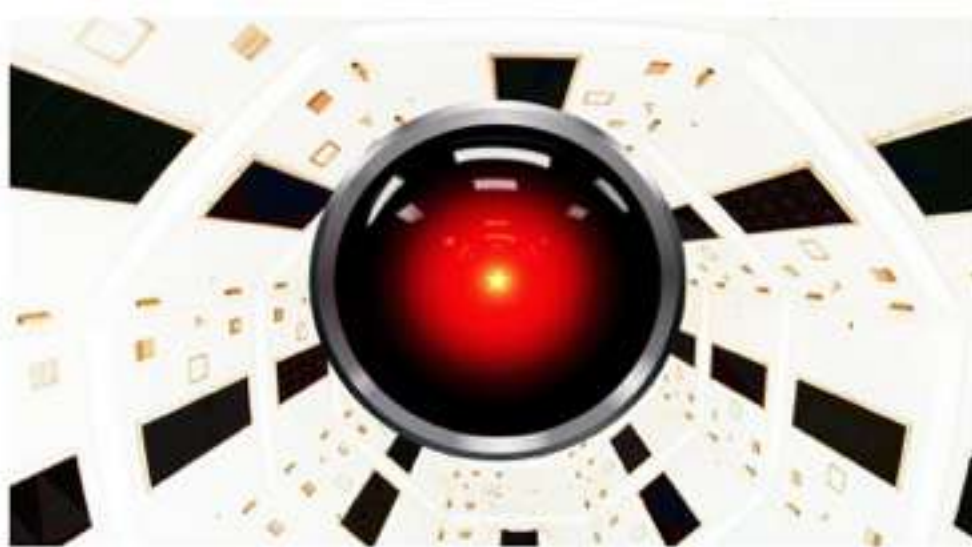
2

Secretary of the Treasury

DONALD



De **MOLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



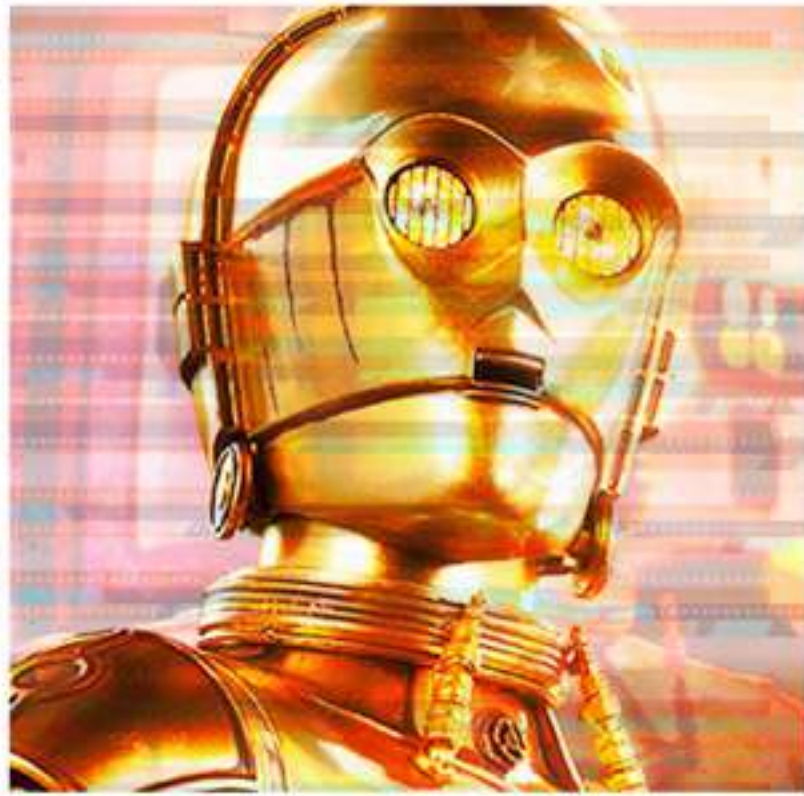
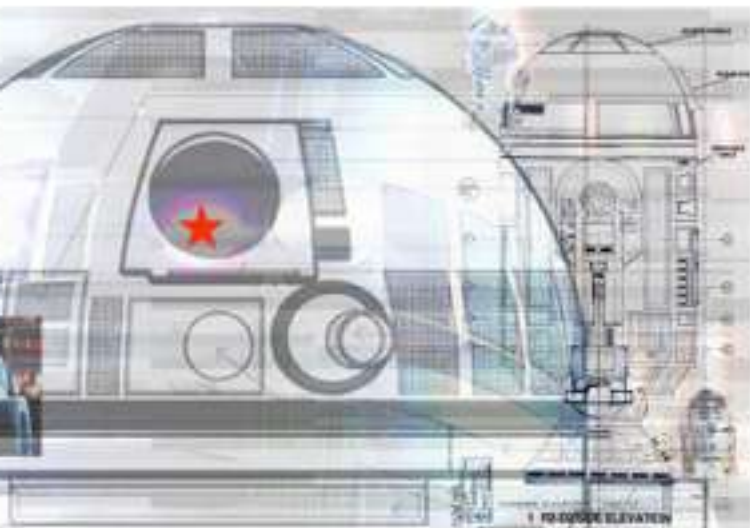
**ROBOTS**

2024

30 x 40 cms

Collage digital

FABIÁN GILES



# ROBOTS

para salas de juntas de  
con collage digital por

**FABIÁN GILES**

**bnn**  
the digital partner



**COLLAGE  
DIGITAL+ART**

De **MÓLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**Rueda de los Tempos**

2000

55 x 30 cms

Collage digital

FABIÁN GILES



De **MOLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**



**POSTAL FG**

2002

30x 40 cms

Collage digital

FABIÁN GILES







# FABIÁN GILES



**Ciudad de México, 1971**

**Artista multi e interdisciplinario.**

Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica egresado de la UAM Azcapotzalco.

Ilustrador con experiencia en Macintosh desde 1995, edición en Photoshop, In Design, iMovie, iBooks Author. **Mexicano y orgulloso padre**, amante del cine, la música, los cómics y el arte. Preocupado por el medio ambiente, la ecología y un poco acerca de la política nacional e internacional.

**Escritor autor** de CHANGÓN (edición pendiente), MARAVILLOSO (2019), México 2018. Guía para sobrevivir el Apocalipsis (Aguilar, 2017) y México al chile (Aguilar, 2012). Editor de e-books La VIDA es corta (2019), La TV no ha muerto (2019), THE FUTURE WITH TRUMP (2016), WHO NOT WIN (2017) & WHO WILL WIN (2016), El Baúl de los Espejos (2016), SENSUAL Media (2016), así como la auto edición de foto libros en versión electrónica: PUERTAS/DOORS (2016), COLADERAS/MANHOLES (2016), DESPERDICIO/WASTE (2015), ESCAPARATES/SHOWCASES (2015), catálogo de FREE, S.A. 10 AÑOS y Cinética Ni Política (2015), EL ALMANACO. Radiografía de la estupidez mundial (2014), México al chile 2 (2014).

**Director y fundador** desde 2023 del **FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX** realizado en FARO Oriente,, la Alianza Francesa Polanco e interlomas, Centro Cultural El Rule y FARO Cosmos

**Expositor** de la serie de carteles **CINÉTICA NI POLÍTICA** en La Casa del Cine, Casa de la Cultura Azcapotzalco, Cine Villa Olímpica y la Central de Abasto desde 2014 a la fecha. Participando en la exhibición de CASA ABIERTA #IndustriasCreativas, Lo Político del Arte en Galería Aguafuerte, Unnatural Elecction organizada en Nueva York y Alaska además de Mail Art en diversas partes del mundo.

**Productor y artista** en ARTEson todo sobre Arte y Tecnología, freegar.net, collage análogo y digital, net.art, video y artivismo, con los proyectos OWEY y NO Televisión.

**Guionista, locutor e imitador.** Colaborador con textos e ilustraciones en diversos medios como La Crónica de Hoy, emeequis, Milenio Semanal, W Radio, QUO, chilango.com, ADN Político, En Filme, Efekto Noticias, Noticias MVS , Milenio Diario, Revista del Consumidor, El Chamuco, Adbusters, El Son del Corazón, revista Escenarios, Blasting News México y Algarabía. En el año 2000 fue finalista del 3er Concurso de México en Internet y obtuvo mención honorífica así como en el II Concurso de Fotografía Digital organizado por FotoZoom y en el Concurso de Carteles vs el SIDA organizado por la UAM Azcapotzalco.

**Creador de LA MALA TV** que incluye los videoblogs: @WTFoxChente, la serie de ficción RATS WARS, las playeras FREE, S.A., @NosLlevaelDiablo, el "Teatro del Dedazo y LIFE SOCKS", mezcla de teatro guiñol con dedos y calcetines. Produce el podcast La Mala Radio que se transmitió de 2016 a 2017 en Radio Tsunami desde Valparaíso, Chile y en 2023 en la programación de Radio FARO en la FARO de Oriente.

De **MOLLE,**  
★ de **CHILE** ★  
y de **MANTECA**

Obras únicas de



FABIÁN GILES

sponde

## **AGRADECIMIENTOS**

Alianza Francesa Ciudad de México.

**Chantal Durand.** Directora.

**Mary Carmen Tavira.**

Coordinadora cultural.

**Nathalie de Oliveira.**

Directora Alianza Francesa Del Valle.

A mis amigos y familia en especial a

**Ely Cam, Sebastián Sánchez, Paco, Bob**

**y Richie Giles, Carlo Trejo, Crystal,**

**El Reynito, Elizabeth Orozco,**

**Iván Estrada, Ana Gabiño, Ana Catalina**

**Valenzuela, Jonás e Isidro González,**

**Héctor Pineda, Carlos Pérez Bucio,**

**Luis Zepeda, Gabriel Moreno,**

**Óscar Palos, Pedro Meyer** y a todos los

visitantes a esta primera exposición.

